

Danzantes y Musicantes

Carlos Arturo Estrada A.

Danzas Latinas

**Grupo de proyección folclórica de
Medellín**

Fundado en el año 1952 (primer grupo de proyección fundado en Antioquia), por el coreógrafo Pedro Betancourt Vélez, quien posteriormente en el mismo año fundara el grupo de Danzas de Tejióndor.

Danzas Latinas se inició con un grupo de 25 personas en su mayoría empleados de oficina y empresas de la ciudad.

Ha recorrido la extensa geografía nacional, regional y en 1968 participó en la Feria Octubrina de Guayaquil (Ecuador). A nivel nacional ha participado en diferentes eventos y festivales de carácter folclórico, destacándose entre ellos los siguientes:

- Encuentro de la Frontera (Cúcuta).
- Feria de Manizales (durante 14 ferias).
- Festival Folclórico de Ibagué (durante 23 certámenes).
- Festival del Bambuco en Neiva.
- Fiestas de San Pacho (Chocó)
- Fiesta del Cacique Calarcá (Calarcá).
- Fiestas de Café en Pereira.

En estos festivales la agrupación ha obtenido destacadas menciones y trofeos. Ha ocupado primerísimos lugares y declarada fuera de concurso. Hasta el presente tiene en su haber más de 130 trofeos justamente merecidos.

En la actualidad el grupo está conformado por 40 bailarines y 9 músicos. El grupo está dividido en dos: Grupo Base y Semillero.

No reciben auxilios de ninguna especie de las entidades oficiales o particulares. Se financian con algunas presentaciones, revistas artísticas que ellos mismos organizan y con el esfuerzo e interés de cada uno de los integrantes.

Danzas Latinas ha recibido algunas menciones de importancia en los últimos años, entre ellas El Botón de plata de la Secretaría de Educación de Antioquia en el año 1984. Nominado al Premio Nacional de Turismo en el año 1985.

La agrupación ha realizado montajes coreográficos de todas las regiones del país, incluyendo la Zona Indígena y San Andrés Islas. Tiene entre sus montajes unas 30 coreografías que repasan paulatinamente en sus ensayos cada 8 días.



La cumbia, 1987. Cámara de Comercio Medellín.

Pedro Betancourt Vélez, desde hace muchos años viene dirigiendo los grupos de Danzas de empresas tan importantes como Tejicóndor, Coltepunto, Coltejer, Coltefábrica, etc., que han apoyado la exitosa labor que don Pedro Betancourt se ha propuesto adelantar.

Ha realizado investigaciones alrededor del Magdalena y de la Costa Atlántica, acompañado del folclorista Agustín Jaramillo Londoño. En el Chocó, ha realizado trabajos con Madolia de Diego y ha colaborado con el maestro Guillermo Abadía Morales en la reseña de algunas coreografías que ha publicado en su Compendio del Folclor Colombiano, igualmente con Octavio Marulanda y Delia Zapata Olivella, con los que ha participado como jurado de concursos a nivel nacional.

En sus correrías de investigación y capacitación de docentes en el Departamento de Antioquia —auspiciadas por la Secretaría de Educación del Departamento— ha “rescatado” grupos de notoria autenticidad como La Candanga de Obregón en Santa Fe de Antioquia, el Fandango de San Juan de Urabá y los Bananeros de Turbo. En el año 1970 realizó recopilaciones en las 34 veredas del municipio de Girardota, de donde ha retomado El Danzón, La Cachada, La Conga, Las Vueltas, La vuelta del gallinazo, entre otras. En el oriente antioqueño ha compilado Los Gallinacitos, Los Toritos. Al occidente: Los Diablitos, El Bunde, La Candanga y La Marcha.

Pedro Betancourt ha sido uno de los pioneros del trabajo proyectivo de las danzas nacionales y conserva más de 900 páginas en coreografías, trajes típicos y tradiciones colombianas, es un artesano, ceramista, decorador, pintor y coleccionista de las tradiciones colombianas.

A parte del Grupo Danzas Latinas, dirige Maestros de la Gobernación de Antioquia, Universidad de Medellín, Banco de Colombia, y Cajanal.

Su meta es asistir con su grupo (Danzas Latinas) al Festival Mundial del Folclor que se realizará en Nomombril (Canadá) para el cual recibieron invitación oficial para el año 1988.